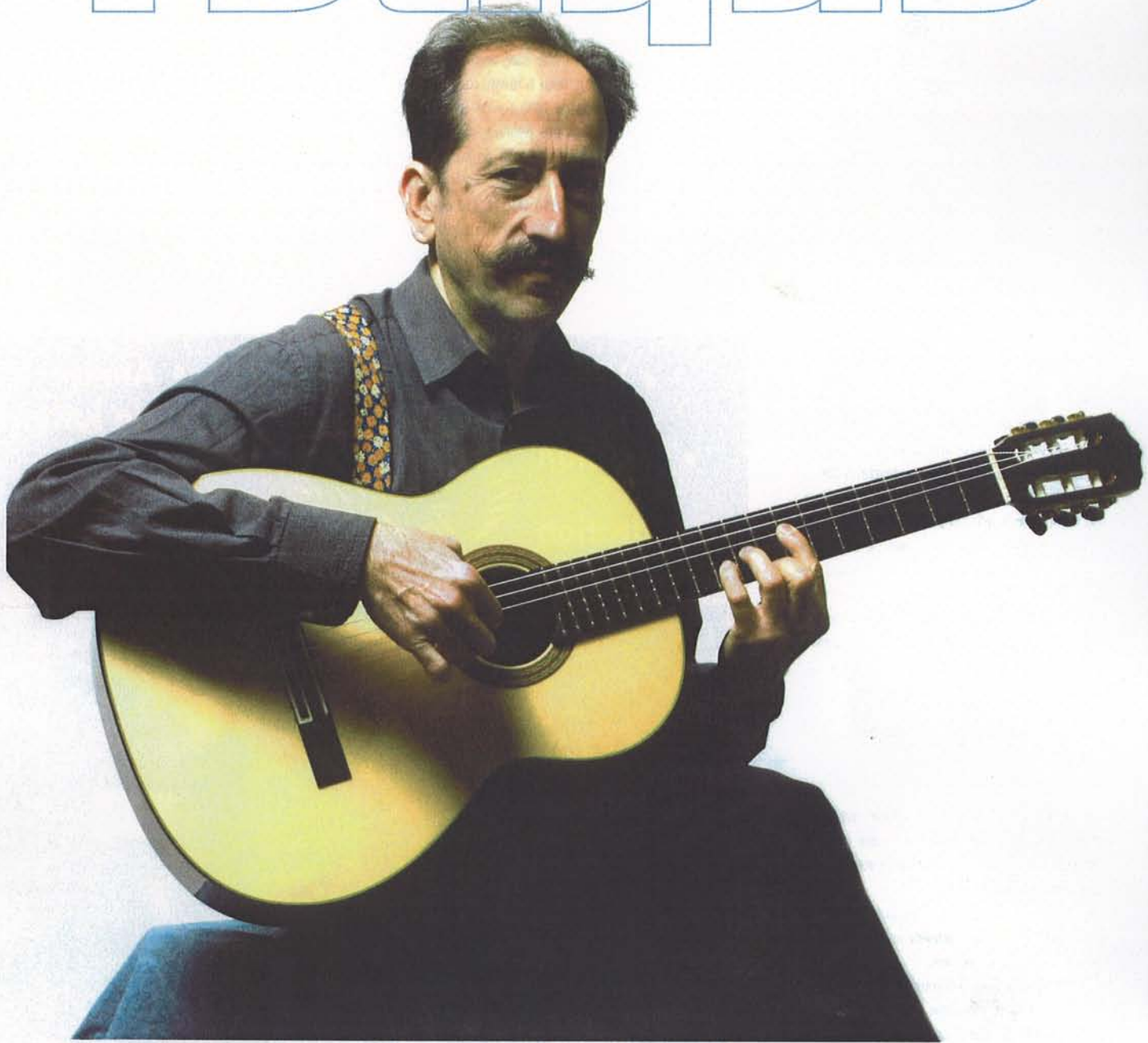
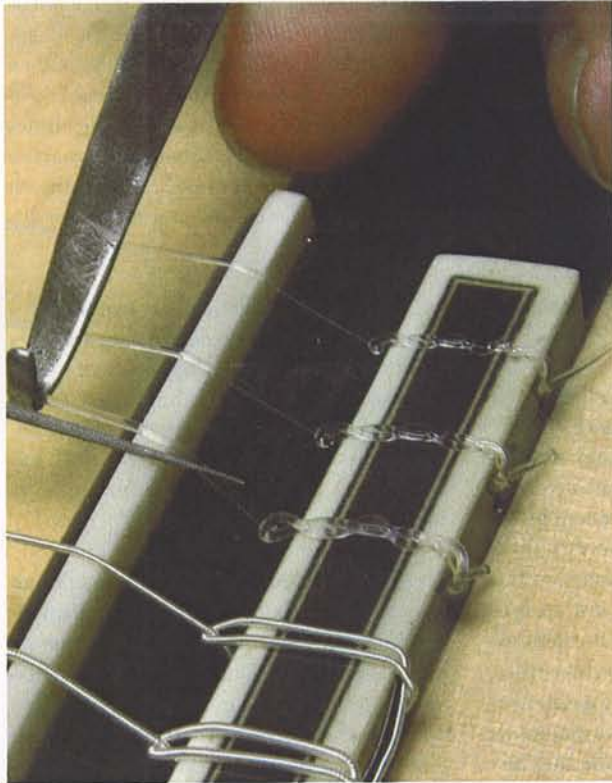


Pratique



Bien choisir *sa guitare*

LA GUITARE ACOUSTIQUE, C'EST CELLE QUE L'ON PEUT JOUER MÊME QUAND IL N'Y A PLUS D'ÉLECTRICITÉ. ON PEUT BIEN SÛR AIMER LA GUITARE ÉLECTRIQUE MAIS AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA GUITARE ACOUSTIQUE ET ELLE RESTERA, QUELLES QUE SOIENT LES MODES, LA PLUS SIMPLE ET LA PLUS FIDÈLE DES COMPAGNES.



Attache des cordes au chevalet à 2,5 cm ou 3 cm.

Marquer un pli à 2,5 ou 3 cm du bout qui entoure la corde puis l'enrouler autour d'elle-même dans la partie qui viendra contre le socle du chevalet respectivement 4, 3 et 2 fois pour les cordes 1, 2 et 3 en nylon lisse. Une seule fois pour les cordes basses. Dans tous les cas, le bout de la corde doit être coincé sur la face arrière du chevalet.

Comment choisir une guitare électro-acoustique ?

par Frank Cheval

Il existe deux catégories de guitares, celle destinée à une amplification de type électro-acoustique, souvent en contreplaqué, parfois hollowbody, avec une sonorité naturelle assez pauvre, une batterie de réglages, sa finalité étant d'être branchée sur un ampli ou une sono. La deuxième alternative, plus intéressante, est d'associer une guitare en bois massif d'excellente qualité sonore avec un système d'amplification qui respectera au mieux le caractère initial de l'instrument.

On choisira une petite caisse pour un grave-aigu équilibré, incisif et précis ; une caisse plus large et profonde pour un son plus tournant, plus riche en basses. Si l'on s'en tient aux trois bois les plus utilisés, l'érable, l'acajou et le palissandre, le premier aura le son le plus clair et brillant, l'acajou plus tendre sera plus médium, moelleux et plus court, et, enfin, le palissandre apportera des basses grasses, un aigu brillant mais plus épais que l'érable, plus tournant.

On peut comprendre qu'il soit pratique de disposer sur la guitare d'une petite table d'égalisation, d'un accordeur, de diodes, etc. pour pouvoir faire ses contrôles soi-même, mais plus le signal passera à travers des composants, plus il deviendra synthétique et s'éloignera de l'acoustique.

Dans la mesure où vous pouvez vous passer de ces réglages, choisissez un système simple capteur + préampli intégré, de préférence un film piezo ou de type électret qui émettront un son plus médium, moins dynamique que la céramique. Aucune cicatrice n'apparaîtra sur votre guitare, il sera facilement interchangeable au fur et à mesure de l'évolution des produits. On voit aujourd'hui différents systèmes avec double source piezo + micro à condensateur. Intégré dans des préamplis gros et lourds, ce montage est peu convaincant quand il est fixé sur le boîtier, il aura tendance à reprendre les bruits de la caisse, car immergé trop à l'intérieur, il "bouillonne". Par contre la combinaison d'un deuxième micro est intéressante à condition qu'il soit près de la rosace, deux électrets fonctionnent également très bien. D'un emploi plus difficile, parfois sensible au larsen, cette deuxième source est délicate, cependant elle amène une enveloppe acoustique, une réverbération naturelle qui manque cruellement au piezo. Avec un préampli bien réglé le résultat est performant. Maintenant pour un enregistrement, oubliez tous les systèmes intégrés, placez un ou deux micros électrostatiques devant la guitare, ils pourront restituer l'émotion, l'amour que vous voulez faire passer dans votre musique et vous donneront l'envie d'entendre l'effleurement de l'ongle sur le bord de la corde.

Victor a trouvé la guitare de son grand-père. Elle a échappé au coffre à jouet ou à pire encore, parce qu'elle était cachée sur l'armoire. Elle n'a plus qu'une corde et, déjà, la mère de Victor est agacée par le frisage de cet arc musical :

Quelques semaines plus tard, Victor pousse la porte d'un magasin pour acheter, enfin, un jeu de cordes neuf :

- Que veux-tu mon bonhomme ?
- Un jeu de cordes pour ma guitare !
- Sèche ou électrique ?
- C'est quoi une guitare sèche ?
- C'est une guitare qui n'est pas électrique !
- La mienne est acoustique... comme un orgue acoustique.

- Une guitare folk, avec des cordes métalliques ?
 - Non, c'est une guitare espagnole, classique !
 - Très bien, voici un jeu de cordes en nylon.
 - Mais il y en a trois qui sont en fer ?
 - Non, ce sont les cordes graves, elles sont faites avec une mèche de nylon entourée d'un fil métallique fin. C'est pour les alourdir et leur donner un son grave sans qu'elles soient trop épaisses.

Le grand-père de Victor avait acheté sa guitare chez Carbonell à Marseille, un jour où il prenait le bateau pour aller en Corse

dans les années 1950. La table d'harmonie était en épicéa massif, importé de Roumanie en 1922. En comptant le nombre de fibres du bord jusqu'au milieu de la table on arrivait à 225. Cela voulait dire que l'arbre avait plus de 225 ans lorsqu'il avait été coupé pour faire des tables d'harmonie de guitares, luths, pianos ou violons... 1922 moins 225, on arrive ainsi à 1697 ! L'arbre avait donc été planté par des forestiers en 1697, à l'époque où travaillait Stradivarius et où régnait Louis XIV qui fut le premier à initier une exploitation raisonnée et régulée du bois.

A la fin des années 1960, ce même Carbonell a vu arriver les premières guitares fabriquées industriellement au Japon. Même la production espagnole, pourtant sûre de sa renommée, a dû faire attention à ne pas être dépassée par la qualité de la finition, l'esthétique et la stabilité de ces instruments de série. Depuis, beaucoup de pays ont une production industrielle de guitares acoustiques, classiques ou folk : l'Allemagne, depuis longtemps, la Corée, la Finlande, le Canada... mais pas la France où l'on estime que 98% des guitares sont importées.



Attache des cordes aux mécaniques

On la passe une seule fois dans le trou de l'axe puis on revient. On enroule la corde, on tourne autour de la corde 2 fois pour les aigus, 1 fois pour les basses. On tire ensuite légèrement sur les cordes avec la main avant d'enrouler à nouveau.

mes. Il reste alors à observer avec une lampe l'état de surface du bois à l'intérieur : traces de cintrage à chaud pour les éclisses, traces de ponçage pour le fond.

On peut aussi se fier à la lecture du catalogue décrivant les guitares car elle va grandement nous aider. Ainsi, le bois est massif lorsque ce qualificatif est exprimé après le nom du bois, sinon, cela veut dire qu'il est plaqué. Le prix de la guitare est aussi indicatif de la qualité des matériaux utilisés et du temps de fabrication, tout cela déterminant la sonorité finale.

Voici donc quelques repères selon l'ordre des prix pour la guitare classique :

- Moins de 100 euros. À éviter absolument, tout est en plaqué, parfois même les touches. J'ai même vu des photocopies de bois sous le vernis. On trouve des filets peints, une rosace en décalcomanie ; les frettes dépassent, le chevalet vissé est en bois blanc teinté ou en plastique. Le calcul est simple. Soustrayez la TVA, le prix des cordes, des mécaniques, la marge de l'importateur et vous verrez ce qu'il reste pour les matériaux et le salaire de ceux qui ont travaillé sur l'instrument. Partir en courant car c'est le meilleur moyen d'être dégoûté de la guitare.

- De 200 à 300 euros, on commence à trouver des tables massives mais c'est vraiment le minimum pour avoir une guitare qui ne vous coupe pas l'envie de jouer. Il faudra aussi que le vendeur vous ait fait les bons réglages de la hauteur des cordes.

De 300 à 400 euros, ce sont les premières guitares d'étude qui permettent de commencer à jouer avec plaisir. Les tables sont en épicéa ou cèdre massif, les éclisses et le fond en acajou, palissandre des Indes ou érable plaqué. La touche est en palissandre des Indes ("bois de rose" quand le catalogue est mal traduit de l'anglais "Rosewood"). Le manche est en acajou, appelé "samanguilla" par les Espagnols.

- À partir de 400 euros, on commence à trouver des touches en ébène noir, avec très peu de pores, plus dur et plus lourd que le palissandre. Et des manches en cèdre d'Amérique du Sud, plus légers, plus sonores et plus stables que ceux en acajou. Les tables sont plus massives, la finition déjà bien soignée.

- Au delà de 800 euros, tous les bois sont massifs y compris les cyprès pour les flamencas. Le cyprès est toujours massif car on ne peut le trancher en feuilles sous peine d'éclatement à l'usinage. Les manches sont alors en renfort d'ébène. L'instrument devient plus intéressant avec une bonne ampleur sonore et de la puissance. Rajoutez une bonne mise au point de la hauteur des cordes aux deux sillons (elle n'est jamais affinée au sortir de la fabrique même chez les plus prestigieuses) et vous avez là un instrument pour faire du chemin grâce à une bonne palette sonore.

- Après 1500 euros, on accède à des guitares de petite série, parfois faites dans des at-

LES CRITERES D'UN BON CHOIX

Tous les magasins n'ont pas encore de technicien spécialisé en guitare pour les conseils, les réglages et les réparations les plus fréquentes. L'ITEM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) s'occupe de leur formation initiale (CAP) et de leur formation continue. Les connaissances que nous vous apportons (et vous apporterons) dans ces articles vous permettront de mieux définir vos souhaits et d'apprécier leur travail.

Par exemple, premier et essentiel parmi les critères de choix, comment voit-on qu'une table d'harmonie est en bois massif (plein) et non en feuilles de bois contreplaquées ? Il faut regarder la tranche de la table à la découpe de la rosace : la table est massive (et c'est primordial pour la sonorité) si les fibres, les cernes annuelles du bois, apparaissent sur toute l'épaisseur de la table. La fibre sombre correspond au bois d'automne-hiver qui pousse lentement et devient donc plus dur alors que la fibre printemps-été a l'apanage de la tendresse.

Nous reviendrons sur les propriétés exceptionnelles de ce bois. Le fond et les éclisses (acajou, palissandre, érable, cyprès) sont massifs lorsque les dessins du bois à l'intérieur et à l'extérieur sont identiques. Parfois, les industriels mettent des feuilles de placage qui se suivent dans la pile de bois tranché (et non scié). Les dessins sont donc les mê-



liers de luthiers. Tous les bois sont massifs et toutes les étapes du travail sont plus soignées.

- Au delà de 3000 euros, on aborde les instruments faits à l'unité. On a intérêt à les acheter directement au luthier. Une grande partie du prix paie son temps (50 à 150 heures) ainsi que les bois sélectionnés. Par la relation avec le luthier, vous découvrirez le mode de construction de votre guitare. Gros avantage, dans le cadre de votre commande, vous pourrez exprimer vos souhaits sur plusieurs points sur lesquels nous reviendrons.

Pour la guitare folk, la progression dans les prix est semblable à celle vue pour la guitare classique. Les fourchettes de prix sont néanmoins plus hautes surtout à l'apparition de la touche en ébène et du tout massif car les détails comme les filets en bord de touche et de tête, la tige de réglage, la plus grande largeur des pièces de bois, représentent alors des dépenses plus importantes que pour la construction d'une guitare classique. La sonorisation d'une guitare folk, que l'on appellera alors électro-acoustique, représente un supplément allant de 120 à 200 euros. ☺



Vérifier précisément la droiture du manche

LE BON REGLAGE DE LA HAUTEUR DES CORDES

Voici les trois critères à respecter pour ce bon réglage.

1) La "droiture" du manche

Il faut impérativement vérifier la "droiture" du manche, surtout lors de l'achat. Pour cela, servez-vous d'un seul œil visant l'alignement des bouts de frettes sur l'angle de la touche. Vous pouvez faire comme suit et, ce, pour tout type de guitare. Tenir la guitare (préalablement accordée) verticalement posée sur une table. Sur la 6e corde, appuyez avec un doigt à la première case et avec le petit doigt de l'autre main, appuyez à la 15e case ou encore plus loin. Avec le pouce de cette autre main, vous pouvez évaluer la distance qu'il y a entre la 6e corde (tendue et donc droite) et les 7e ou 8e frettes. On doit alors avoir 0,2 millimètres soit l'épaisseur d'une carte de visite. Si la corde touche les frettes, le manche est peut-être trop en arrière et ça risque de friser facilement dans les premières cases. On a impérativement besoin de ces 0,2 millimètres. Si on est à 0,5 millimètres il faudra alors envisager que le manche a travaillé. Il faut retendre la tige de réglage (folk, jazz ou électrique) ou, sur une classique, envisager de rectifier la touche en changeant les frettes car les égaliser en diminuant leur hauteur de plus de 0,3 millimètres rend plus difficile le jeu de la main gauche, surtout pour les barrés car les doigts appuient alors trop fortement sur le bois de la touche entre les cordes.

2) La hauteur des cordes au sillet de touche

Si elle est trop grande, tout le plan de cordes est trop loin de la touche dès les premières cases d'où des difficultés pour la main gauche. Parfois, on ne peut même pas avoir la justesse sur tous les accords simples en cordes à vide (Mi, La, Ré) car les diverses cordes sont tour à tour surtendues quand on fait l'accord. Ce problème se rencontre souvent sur les guitares électriques où le sillet bloc-corde (associé à un vibrato) a une hauteur et/ou une courbure inadaptée à celle de la touche ("radius"). Pour observer cette hauteur, appuyez la corde à la 5e case et regardez à contre-jour la distance qui sépare la corde de la première frette. Elle doit être très petite. L'expérience montre que les grandeurs proposées ci-dessous sont quasi-universelles : en millimètres, on peut considérer qu'une carte de visite fine fait 0,1 millimètre (photo 3), épaisse 0,3 millimètres.

| Corde | Mi | Si | Sol | Ré | La | Mi |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Classique | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,1 | 0,2 | 0,3 |
| Folk | 0,1 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,3 |

3) La hauteur des cordes à la 12^e frette

C'est elle que l'on doit adapter au jeu effleuré ou incisif du ou de la guitariste ainsi qu'au style pratiqué. Voici la distance moyenne en millimètres entre la 12e frette et le dessous de la corde.

| Corde | Mi | Si | Sol | Ré | La | Mi |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Classique | 3 | 3,2 | 3,4 | 3,6 | 3,9 | 4 |
| Folk, jazz, basse | 2 | 2,2 | 2,4 | 2,6 | 2,8 | 3 |
| Electrique | 1,5 | 1,7 | 1,9 | 2,1 | 2,3 | 2,5 |

Pour le flamenco, la distance est la même sur toutes les cordes. Elle est de 3 millimètres ou 2,5 millimètres si on souhaite que les cordes claquent un peu plus.

Tous ces travaux et ces réglages nécessitent, vous l'aurez compris, l'expérience, l'outillage et le savoir-faire d'un spécialiste.



Observer la hauteur des cordes au sillet de touche



Mesurer la distance entre les cordes et la 12^e frette